Linguistic and Philosophical Investigations
ISSN: 1841-2394, e-ISSN: 2471-0881
Vol 25 (1), 2026
pp. 686–695

The story directed to child: definition, artistic elements (techniques) and educational and social benefit

Dr. Nor Elhouda Hasni [1]

[1:] University Mohamed Khider – Biskra, Algeria, Hasninour214@gmail.com

Abstract:

The article aims at giving a theoretical presentation about the story directed to child and demonstrating its important objectives, educational purposesand analyzing its significant kinds' artistic specificities and techniques distinguishing it from other literary genres.

The story is a significant mechanism in child's life. It contributes to construct his character, enlarge his imagination and push him towards creativity and Enovation. The child deduces from it a set of customs and traditions including ethics, virtuous etiquettes and high motivation.

Key words: child literature; story; education; ethics; motivation.

Received: 02 May 2026 **Accepted:** 15 May 2026 **Published:** 02 Jun 2026

القصة الموجهة للطفل تعريفها وعناصرها الفنية(تقنياتها)، وفائدتها التربوية والاجتماعية

د. نور الهدى حسني[1]

1: جامعة محمد خيضر–بسكرة، الجزائر، Hasninour214@gmail.com

ملخص

يهدف المقال إلى تقديم عرض نظري لمفهوم القصة الموجهة للطفل وبيان لأهم أهدافها وأغراضها التربوية، وتحليل لأهم أنواعها وخصائصها الفنية وتقنياتها التي تميّزها عن سائر الألوان الأدبية.

فالقصة آلية مهمة في حياة الطفل تسهم في تكوين شخصيته وتوسيع مخيّلته ودفعه للإبداع والابتكار، يستخلص منها الطفل جملة من العادات والتقاليد أهمها الاخلاق والآداب الفاضلة والهمم العالية.

كلمات مفتاحية: أدب الطفل؛ القصة؛ التربية؛ الأخلاق؛ الهِمم.

–مقدمة

الأطفال زينة الحياة الدنيا، ومرآة المجتمع الراهن، ومشروع المستقبل، بهم نُكوّن مجتمعاتنا ونبني أخلاقنا الفاضلة، ونكون شخصية أفراد مجتمعنا كيف لا والطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان تمتاز بتأثيرها العميق فيه لاحقا، بما تتركه من آثار يمكن التحكم فيها لغرس الأفضل في أطفالنا من أخلاق فاضلة وتربية حسنة .

لذلك وجب رعاية الطفل في هذه المرحلة وتكوينه أحسن تكوين ومساعدته على بناء نفسه وشخصيته، ولعل من أهم الألوان والوسائل التربوية والأدبية التي تؤثر في الطفل القصة الموجهة إليه.

في هذا السياق تأتي هذه الدراسة لمعالجة الإشكال الآتي: إلى أي مدى يمكن للقصة الموجهة للطفل أن تسهم في تكوين شخصيته وتنمية قدراته وتوجيه سلوكاته تربويا وأخلاقيا؟

فالهدف تحديد مفهوم القصة الموجهة للطفل، ثم بيان مقاصدها وأغراضها التربوية، وتحليل لأهم أنواعها وخصائصها الفنية وتقنياتها التي تميّزها عن سائر الألوان الأدبية، وبيان سبل الإفادة منها.

وسنعتمد في مقاربتنا المنهج الوصفي المرتكز على آليتي الملاحظة والتحليل ، كونه الأنسب في بيان قيمة القصة وفوائدها التربية.

والكتابة للطفل أمر من الصعوبة بمكان فقد أثبت علماء النفس والتربية أن الفترات الأولى لحياة الطفل من أصعب الفترات وأرهقها حيث لا يمكن فهم سلوك الطفل ودوافعه، ولا حصر مُدركاته وتوجهاته، مما يجعل مهمة القاصّ صعبة جدا إذ عليه جذب متلقيه الصغير وقارئه إلى نصّه، بواسطة تقنيات وأساليب واضحة ومشوقة، تراعي قاموس الطفل وتتوافق مع سنِّه.

فالقصة الموجهة للطفل لون أدبي مهم جدا في حياة أطفالنا وتكوين شخصيته، إنها وسيلة تربوية محبّبة جدا تهدف إلى غرس القيم النبيلة.

2. تعريف القصة الموجهة للطفل:

هي فن أدبي بسيط في محتواه وأحداثه، كبير في غاياته ومراميه، عميق التأثير في شخصيات أطفالنا وبنائهم الفكري والعقلي والأدبي، فالقصة وسيلة تربوية يستخلص الطفل منها فكرة أو معتقدا يفيده في حياته، ويثبّت من خلالها في نفسه الآداب والأخلاق الحميدة.

إنها فن أدبي يقوم على الإثارة والخيال وتحقيق المتعة الأدبية الفنية والبصرية، يحقق مضامين تربوية وتوعوية مهمة لأطفالنا، يقول أحمد نجيب في تعريفها:" هي شكل فني من أشكال الأدب الشائق، فيه جمال ومتعة وله عشّاقه الذين يتنقلون في رحابه الشاسعة الفسيحة على جناح الخيال فيطوفون بعوالم بديعة فاتنة أو عجيبة مذهلة أو غامضة تُلهب الألباب وتحبس الأنفاس ويلتقون بألوان من البشر والكائنات والأحداث"[1].

فقصص الأطفال تستند إلى المتعة والجمال والإثارة والتشويق الضّمني الذي يمنح الطفل رغبة في المغامرة، ويزيده حبا في القراءة والتعلّم من خلال القصة.

وتلعب الأساليب الأدبية دورا مهما فيها، إذ يتخيّر القاصّ كلماته وتعابيره بدقة وعناية ليؤلّف لنا بناء فنيا يعبّر عن فكرة القصّة وحوادثها، بأسلوب بسيط وواضح ، وجميل ومشوّق. ومن بين ما يظهر فيه هذا الجمال الأدبي هو ما تحويه القصّة من " توافق نغمي، وتآلف صوتي، واستواء موسيقي"[2]

فالأسلوب القصصي الطفلي مميز بكلماته العذبة وتعابيره البسيطة والموشوقة، وحوادثه البسيطة المثيرة، ثم إن الكلمات لما تكون مرفوقة بحس نغمي متوافق وجرس موسيقيّ ماتع، تُكسب الطفل متعة واعية في القراءة، وتسمح له بالإطلاع على أسلوب مميّز، كما أنها تنمّي ذوقه الأدبي.

فالقصة الموجهة للطفل بمثابة تجربة حياتية بسيطة تشد الانتباه ، وتُعمل الفكر وتحرك المشاعر لدى الطفل، فتدفعه للتعايش معها، وتمثّل أحداثها، مما يمكِّنه من اتخاذ موقف بناء على ما استخلصه منها من أفكار وعِبر ومعتقدات.[3]

عموما يمكن القول في تعريفها: إنها فنٌّ أدبي راقٍ، يمتلك مقومات فنية خاصة، يقوم على مجموعة من الحوادث المترابطة، مستوحاة من الواقع أو الخيال، أو كلاهما، تدور في بيئة زمانية ومكانية، وتمثِّل قيماً إنسانية شتى، تفضي لنهاية يتوجَّب أن تكون خيِّرة. وقصة الأطفال وسيلة تربوية تعليمية محببَّة، تهدف إلى غرس القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس جمهوره، وإشباع بعض احتياجاتهم النفسية، والإسهام في توسيع مداركهم وإثارة خيالاتهم، والاستجابة لميولهم في المغامرة والاستكشاف. ويُعدُّ هذا الفنّ أبرز فنون أدب الأطفال، وأكثرها انتشاراً.[4].

3. أهمية القصة الموجهة للطفل وفائدتها:

تعد القصة الطفلية أو الموجهة للطفل أداة تربوية مهمة تتجلّى قيمتها في كونها أولا تقوم بدور تثقيفي للطفل تزوده بثقافة بسيطة متنوعة دينية وأخلاقية وتربوية، وتثري خبرات الطفل وتجاربه وتنمّي مهاراته الفكرية والإدراكية والتعاملية إنها تنمّي قدراتهم التعبيرية عن الأفكار والمشاعر والاحتياجات. وللقصة الطفلية دورٌ فعال في النمو الانفعالي للطفل، من خلال ضبط انفعالاته، وتخفيف التوتر عنه، والتنفيس عن رغباته المكبوتة، ومعالجة بعض المشكلات، والأمراض النفسية، وبعض العيوب اللفظية لديه. وهي أيضاً وسيلة جيدة لتكريس علاقات وأنماط سلوك إيجابية في حياة الطفل، وتعزيز الاتجاهات التي تنمي قدراته على مواجهة المشكلات. كما تهدف إلى تحقيق أهداف ترويحية وترفيهية عدَّة، والاستجابة لميول الطفولة إلى اللعب والحركة، وتوفير قسط من المتعة والترفيه، وتبديد أجواء الروتين والرتابة.

كما تكمن فائدة القصة في تهيئة الطفل وإعداده لنقله من تلميذ بيتيّ إلى تلميذ مدرسيّ ناجح، كون القصة جزءا مهما في تكوينه وتعليمه[5].

ويمكن حصر جملة من أهداف وفوائد القصة في الآتي:

–تعلّم القصة القراءة والكتابة وكذا "كيفية شق درب أخلاقيّ في وسط الإغراءات"[6].

–تسلّي القصة الطفل وتروّح عن نفسه، وتعرّفه بها.

– تقدّم للطفل أشياء من الماضي تفيده، وتُمِدُّه بخبرات وتجارب من الحاضر، وتنمي قدراته وتعدّه للمستقبل، كما تفسح المجال للخيال والتّقمص والتمثيل، فتثري خياله وتدفعه للابتكار.

–تمدّه بالجديد في المصطلحات وتثري تنمّي ثروته اللغوية، فبقراءة المزيد من القصص للطفل نزيد مخزونا جديدا إلى ثروته اللغوية وثقافته.ونعدّه للتعبير بصورة سليمة، كما نعدّه للقراءة والكتابة من خلالها.

– كذلك يجب أن لا نغفل حقيقة أن القصص لها دور كبير في تشخيص وعلاج الأمراض النفسية: فهي تحقق أمرين: مهمة تشخيص الأمراض النفسية وعلاجها. وهي مساهمة بدور مهم وكبير في الحفاظ على صحة الأطفال النفسية.

– وتعدّ أهم وسيلة نقّدم عن طريقها ما نريد تقديمه للأطفال سواء كان ذلك قيما دينية أو أخلاقية أو معلومات علميّة أو تاريخيّة أو جغرافيّة أو توجيهات سلوكيّة أو اجتماعيّة[7].

إضافة لهذه الفوائد القيمة تكمن فائدة القصة الموجهة للطفل وأهميتها في كونها فنا أدبيا مؤثرا في السلوك القيمي للأطفال في الحياة اليومية ، وهي أكثر حيوية وتشخيصا للمواقف الحيّة، وأكثر جاذبية للأطفال لأجل إمتاعهم واستثارة مشاعرهم، كما أنّها تنمّي لديهم القدرة على الابتكار وتحلق بهم في أجواء الخيال بعيدا عن محدودية الواقع.

والطفل بطبعه شغوف بالقصّة وتتبّع أحداثها، كون حب الاطلاع والاستطلاع طبع بشري أقوى ما يكون لدى الطفل حسب علماء النفس والتربية والصّحة والاجتماع.

هذا ويرى علماء النفس أن الاستمتاع بالقصة يبدأ لدى الطفل منذ أن يتمكن من فهم ما يحيط به من حوادث، وما يُذكر أمامه من أخبار ، وذلك في أواخر السنة الثالثة من عمره، فهو رغم صغر سنّه يُنصت للقصة التي تناسبه ويشغف بها، ويطلب المزيد منها، ونحن نعرف أنّ للقصة مغزى وأسلوبا وخيالا ولغة، وأنّ لكل هذه العوامل أثر في تكوين الطفل.

فالقصّة أسلوب ناجح يحقق الكثير من الأغراض التعليمية والتربوية، فهي من أحب ما يعرض على الطفل، ومنها يأتي دور أهمية أدب الأطفال كداعم ومعزز للمشاعر والقيم الإيجابية الطيبة، يرعاها ويهذبها وينميها بحيث يتكامل التوازن الإيجابي بين العواطف والسلوكيات والأغراض التربوية للقصة.

ومن هنا نشأت ضرورة الاستفادة من القصّة في البيت والمدرسة واستغلالها لغرس القيم النبيلة والأفكار الإيجابية في الطفل لأجل بناء شخصيته وصقل مواهبه وضمان حسن تعايشه مع محيطه ونفسيته.

5. العناصر الفنية للقصة:

تعدّ القصة الموجهة للطفل شكلا من أشكال التعبير الأدبي الخاص بالطفل تقوم على جملة من العناصر الفنية نحصرها في:

1.5 البناء والحبكة القصصية: هي مجموعة الأحداث الجزئية المترابطة والمنظّمة حتى تصل إلى العقدة ثم تنزل نحو الحل، وهذه الأحداث تقع لألإراد من المجتمع الإنساني أو الحيواني أو حتى

الجماد، وهي أحداث تقع في زمان ومكان محدّد، وتُسرد هذه الأحداث بأسلوب بسيط وواضح ومشوّق، يكشف وجهة نظر الكاتب في الحياة وما يريد غرسه في نفسية وشخصية قرائه من الأطفال.

إنها فن ترتيب الحوادث ونموها المتصاعد، وأسلوب عرض الوقائع والشخصيات في تسلسل طبيعي ومنطقي.. بحيث تكون مترابطة ارتباطاً منطقياً، يجعلها وحدة متماسكة الأجزاء.

ويدخل في الحبكة إذن ما يحدث من الشخصيات وما يحدث لها إنها بمثابة خيط يمسك بنسيج القصّة وبنائها ويجعل القارئ قادرا على متابعة قراءة القصّة أوسماعها[8].

ولكي تحقق الحبكة غايات الكاتب ومقاصده مع الطفل وجب أن تتوفر على شروط أهمها:

-أن يكون هناك تخطيط للأحداث.

- ضرورة أن يكون فيها ارتباط وثيق بين الأحداث والشخصيات في القصة.

-أن تناسب الأحداث الموضوع.

- ضرورة الوضوح في عرض الأحداث.

فالحبكة تمثل قمّة القصة "تنمو فيها الفكرة والحوادث والوقائع الأخرى، وتتحرَّك الشخصيات، مؤلِّفة خيطاً غير منظور، يمسك بنسيج القصة وبنائها، مما يدفع الطفل إلى متابعة قراءتها، أو الاستماع إليها، لأن ذلك الخيط يستلزم تفكيراً أو تخيلاً أو تذكُّراً، أو يستلزم هذه كله"[9].

2.5 الموضوع والفكرة: تستمدّ الموضوعات من واقع الحياة وحوادثها وهي حوادث في العادة تحمل أفكارا ايجابية ، وتدعوا إلى الحق والخير والجمال، عبر أساليب تراعي عمر الطفل ونضجه العقلي، فشرط الفكرة أو الموضوع أن يكون مناسبا لمستوى الطفل العقلي والثقافي، وأن تكون تعابيره وأحداثه مستمدّة من عالمه وتعالج أمورا تدخل في دائرة اهتمامه، ولا تغرق في تفاصيل مملّة وأن تقدّم تصورا حقيقيا وواقعيا أو خياليا يتربط بأمور الحياة، يقول نجيب الكيلاني: "الحدث لا ينطلق عشوائياً، والشخصيات لا تتصرَّف ارتجالاً أو اعتباطاً، إن وراء كل حركة وسكنة في القصة هدفاً، أو تعبيراً عن معنى.. عن فكرة، عن موضوع، والتوازن الفني بين الشكل والموضوع "الفكرة"، هو المعادلة الحسّاسة لكاتب القصة"[10]

3.5 البيئة الزمنية والمكانية للقصة: فلكل قصة بيئة زمانية ومكانية تحدث فيها وقائعها، فهي تقتصر على الموقع الجغرافي: الذي يمكن أن يكون بلدا أو مدينة كبيرة، وقد يكون مكانا صغيرا نحو مزرعة أو فصل دراسي، أو بيت أو قرية، والمكان -هنا- لا يمكن تقييده بحدود، أو إلزامه بتفاصيل معيَّنة، كما في قصة الكبار.

وبتخطي القصة أبعاد المكان، "تجعل الأطفال أمام حوادث وشخصيات وأجواء، خارج نطاق الخبرة الشخصية للأطفال، وتهيِّئ لهم الطوفان على أجنحة الخيال في عوالم مختلفة"[11].

كما تقتصر على الزمان وقد يكون فترة تاريخية أو فصلا من فصول السنة أو يوما واحدا. وقد يكون المكان خياليا لا وجود له بأرض الواقع، كما يمكن أن يكون الزمان ماضيا بعيدا، أو قريبا، أو الحاضر وقد تتجاوز بهم الحاضر إلى المستقبل. يقول أحد الباحثين: "الحيِّز في قصص الأطفال متَّسع، والأرض بلا حدود، والواقع قابل دوماً للتشكيل، فالمكان في قصص الأطفال لا يعترف بالخرائط المرسومة، ولا يلتزم بتلك التفاصيل المحلية الضيّقة، والتي تعطي أدب الكبار قيمته الأساسية، والمكان هنا مساحة ما بين الواقع والوهم، والجغرافيا لا تخضع لمنطق التضاريس"[12].

4.5 الشخصيات: عناصر أساسية في بناء القصّة، وشرطٌ رئيسي من شروط نجاحها، إذ تقوم بالأحداث في القصة.. ووجب على أبطال القصص سواء كانوا أطفالا أو حيوانات أو طيور أو جماد كأن تكون إحدى مظاهر الطبيعة؛ نهراً أو سحابة أو جبلاً. وأن يكونوا واضحين في أدوارهم وملامحهم وتصرفاتهم ولا تناقض في أساليبها مع ضرورة الاهتمام بكل الشخصيات المحورية والثانوية على حد سواء لأنّ الطفل يتوحّد معها في غالب الأحيان.[13]

وللشخصية في قصة الطفل مزايا عدّة، أهمها المقدرة الاستثنائية على جذب الطفل، بحكم طبيعته المولعة باستكشاف الشخصيات وتقليدها، ولما تتيحه من إرضاء لميوله ونوازعه. هذا وتجسِّد الشخصيات في القصة المواقف والأفكار، بشكل تجعل الأطفال يتَّخذون الموقف العاطفي إزاءها، تعلقاً أو نفوراً أو عطفاً، ويصل الأمر بالأطفال إلى التقمُّص الوجداني مع الأبطال، فيحزنون لحزنهم، ويفرحون لفرحهم.

ويبدو أنّ أكثر الشخصيات التي يحبها ويهواها الطفل، هي الشخصيات المغامرة الجريئة التي تتحدّى الأخطار، وتتَّسم بالذكاء والشجاعة والمرح والطموح، وحبِّ الحرية والانطلاق.

ومن أهم خصائص الشخصية في قصة الأطفال: أن تكون مألوفة للطفل، قادرة على الإقناع والتأثير، وقريبة إلى نفسه، ملائمة لثقافته. وأن تكون مشبعة بالقيم الإنسانية العليا، ودالّة على قيم أخلاقية واضحة.. وأن تتصف بالشجاعة والإقدام وحبِّ الخير والإيثار، وبعيدة عن المثالية المطلقة، وغير مبالغ في قدراتها وإمكاناتها.

كما يجب ألا يكون عدد الشخصيات كبيراً إلى حدّ تُشتِّت أفكار الطفل وتُضعف تركيزه[14]

5.5 الحجم والأسلوب: يراد به أن لا تكون القصة طويلة وكبيرة جدا، كما يراد به ما يختاره المؤلف القاص من كلمات وتراكيب تؤلف جملا وفقرات على ترتيب معيّن ، ونمط خاص يكون مثيرا ومشوقا وملفتا ، مع جودة الأسلوب الذي وجب أن يكون ملائما وموافقا لسير الأحداث والشخصيات، فيعبّر عنها بأحسن صورة وأبهى حلّة ، فالأطفال يميلون بحكم سنّهم إلى القصص

التي تراكيبها واضحة وفقراتها بسيطة، وصغيرة ، كما يميلون للقصة التي تتميز بأسلوب الحوار والمحادثة.

والأسلوب: هو البناء الفني الذي يعبّر عن فكرة القصة وحوادثها وشخصياتها، بكل سلاسة ورصانة وجمال. وأهم ميّزات الأسلوب على الإطلاق هو التشويق، أو المقدرة على إثارة التفاعل الفكري للطفل، طوال زمن القصة، إذ يعدُّ المحكّ لقدرات الكاتب في هذا المجال.. ويتحقق التشويق من خلال أمور عدّة تطال كلّ عناصر القصة ومقوّماتها، وأهمها: الإحكام والوضوح والجمالية، والتنويع في مشاهد الدهشة، وحسن استخدام اللغة والخيال والصور الفنية.

ومن أهم خصائص أسلوب القصة الموجهة للطفل: اللغة البسيطة والمناسبة لمستوى نموه الذي تُكتب له، والتراكيب السلسلة، والجمل القصيرة، والعبارات الرشيقة، والألفاظ المستقاة من قاموسه اللغوي. ومن سمات الأسلوب أيضاً: أن يكون خالياً من التعقيد والغموض، بعيداً عن السطحية والسذاجة والتكلُّف، وألا يعتمد التوجيه المقصود في الإفصاح عن القيم، واستخدام عنصريّ المفاجأة بهدف الإثارة، والرمزية الشفافة لإثارة الخيال، إلى جانب الصور الفنية المحسوسة والمألوفة.

يقول"الهيتي": "يتمثَّل وضوح الأسلوب في ملاءمة الألفاظ والتراكيب لمستوى الطفل اللغوي، وفي التعبير الدقيق عن المعاني. وتتمثَّل القوة في قدرة الأسلوب على إيقاظ حواس الطفل وإثارته وجذبه، كي يندمج بالقصة عن طريق نقل انفعالات الكاتب في ثنايا عمله القصصي، وتكوين الصور الحسِّية والذهنية المناسبة. ويتمثَّل جمال الأسلوب في سريانه في توافق نغمي وتآلف صوتي واستواء موسيقي"[15].

6. شروط القصة الموجهة للطفل:

يمكن من خلال كل ما سبق أن نستشف جملة من الشروط وجب توفرها في القصة الطفلية نجملها في:

-أن يكون أسلوبها سهلا وواضحا لا غموض فيه.

-أن تزوّد الأطفال بخبرات ومعارف وتجارب تفيدهم في حياتهم.

-أن تتوفّر على عناصر الإثارة والتشويق كالجدّة والطرافة ، والخيال والحركة.

- أن تكون ملائمة لمستوى الأطفال من حيث الأسلوب والموضوع وطريقة العرض.

-أن يكون لها مغزى تهذيبي وخلقي.

-أن تكون الشخصيات ممن يؤدون دورا مهما في حياة الأطفال.

7. خاتمة:

محصول الحديث بعد هذه الدراسة لجملة من خصائص القصة وعناصرها وأثرها في حياة الأطفال:

إن القصة الموجهة للطفل ليست صورة مصغرة عن أدب الكبار وخصائص قصصهم ، بل هي فن له خصوصياته وأهدافه ومحاذيره التي وجب مراعاتها. فهي فن له أُطره وتقنياته التي تعلّم الطفل فنّ الحياة. فتؤدبه وتربيه وتنمي فيه حب العمل والإخلاص والأخلاق وقوة الشخصية إن أحسنا اختيارها بما يتلاءم وخصوصيات المجتمع الذي ننتمي إليه، ومستوى الطفل الموجهة إليه، والمقصد الذي نريد تنميته في الطفل.

القصة فن أدبي هو الأقرب إلى روح الطفل ونفسيته، فنجده يحبها كثيرا ويتشبّث بشخصياتها وتثيره أحداثها، فيقبل عليها ويستمتع بها ويطلب المزيد منها.

القصة مصدر المعرفة للطفل فتعلمه الأفكار الايجابية والسلوكات السليمة والقويمة، كما تحقق له المتعة والتسلية وتفجّر لديه قدرة الخيال.

لا تكون القصة ناجحة ما لم تتحرَّك في الواقع والخيال معاً، تداعب أحلام الطفل، وترسم لها الظلال والألوان، وتجمع إلى البراعة، التلطُّف في العبارة، والدقة في الموقف، والجمال في الصورة، والوضوح في الهدف.

8. قائمة المراجع:

1- أحمد نجيب :أدب الأطفال علم وفن،القاهرة، دار الفكر العربي، 1991، ص74.

2- هادي نعمان الهيتي: ثقافة الأطفال، مجلة عالم المعرفة، الكويت، العدد123، 1988، ص183.

3- نجيب الكيلاني: أدب الأطفال في ضوء الإسلام، مؤسسة الإسراء، ط2، 1991، ص51، 52.

4- ينظر: عبد المجيد إبراهيم قاسم: قصص الأطفال عناصرها وأنواعها وأبرز أعلامها، مجلة الحوار سياسية وثقافية عامة تصدر في العراق، تاريخ النشر: 2014/07/11، تاريخ الإطلاع: 2023/09/02 (http://alhiwarmagazine.blogspot.com)

5- ينظر: محمد ناصر الكناني: سحر القصة والحكاية، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000، ص11، 12.

6- ينظر: محمد وهاب بنية القصة الموجهة للطفل دراسة فنية، رسالة مقدّمة لنيل شهادة الماستر، تخصص دراسات أدبية، قسم الآداب واللغة العربية، جامعة بسكرة، 2014/ 2015، ص17.

7- ينظر: محمد السيد سلامة، الأدب القصصيّ للطفل من منظور اجتماعيّ نفسي، كلّية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية للنشر، مصر، 2000، ص12.

8- ينظر: عبد الفتاح أبو معالي: أدب الأطفال دراسة وتطبيق، الأردن، 1988، ص38.

9- نجيب الكيلاني: أدب الطفل في ضوء الإسلام، مؤسسة الرسالة، ط4، 1419هـ، ص173..

10- المرجع نفسه,

11- هادي نعمان الهيتي: ثقافة الأطفال، ص172.

12- مجموعة من الكتّاب:"مشكلات الكتابة للطفل العربي" ، مجلة العربي الشهرية، الكويت، أكتوبر 2002 ، ص 47.

13- ينظر حسن شحاتة: أدب الطفل العربي دراسات وبحوث ،القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط1، 1991، ص29.

14- ينظر: عبد المجيد أحمد قاسم: قصص الأطفال عناصرها وأنواعها وأبرز أعلامها، ص20.

15- هادي نعمان الهيتي: ثقافة الأطفال،ص173.